

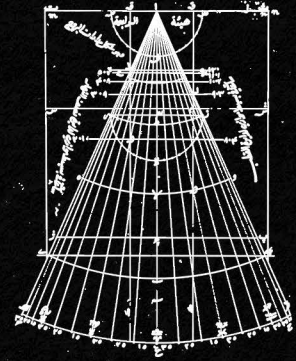
PARAPAZIV



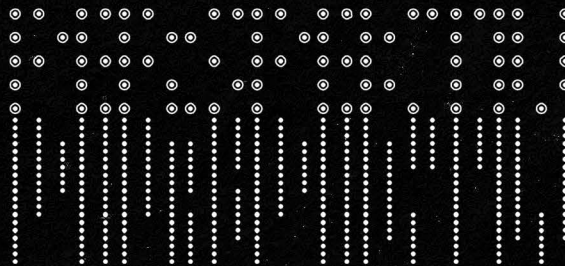


La Techno : Alchimie qui transmute le bruit blanc en émotions.

Perspektiv est née de l'initiative de Spacetajin, un projet musical Techno au storytelling futuriste. Il s'agit de contes qui dépeignent une réalité dystopique se déroulant en l'an 3030. Dans ce futur où les guerres sont celles des données, la musique reste, comme dans l'Antiquité, l'une des formes les plus sophistiquées de chiffrement et de transmission d'informations.



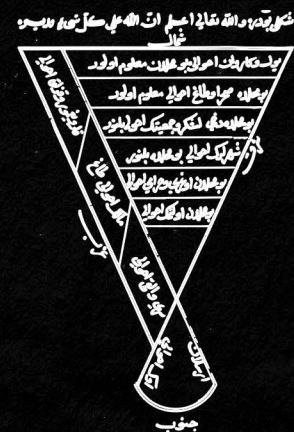
De manière hermétique ou explicite, Perspektiv est une interprétation sonore d'un monde de violence en conflit morbide avec lui-même. Le son Brut, Mental et Agressif de Perspektiv est le décor macabre dans lequel évoluent des êtres aux intentions malsaines, nourris aux savoirs occultes et esclaves de leurs propres technologies corrompues.

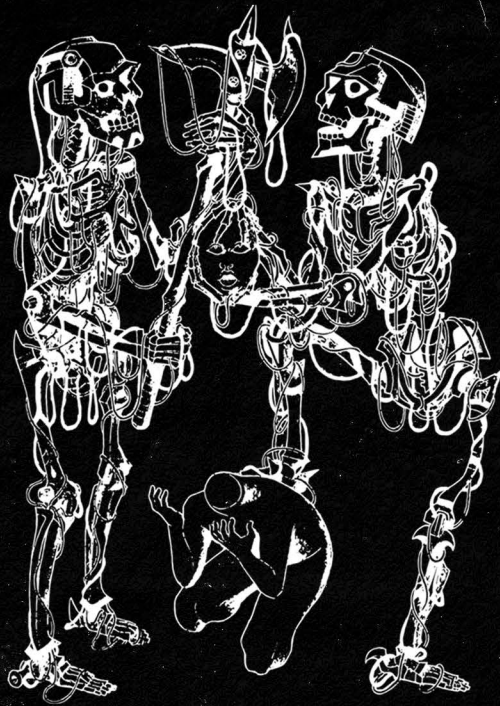


Depuis la sortie de Zoufri EP, sous l'alias Zouave, Spacetajin s'est concentré sur la production d'une série de morceaux Techno. Le préambule de ce processus créatif s'est traduit par un dialogue entre installation analogique et traitement numérique moderne. L'interaction entre les deux domaines a permis de sculpter un son qui garde sa chaleur et son hostilité sans sacrifier la clarté et l'accessibilité.

La Techno a aussi été un territoire dans lequel Spacetajin a pu ausculter des notions très techniques autour de la musique et, plus spécifiquement, la musique électronique en les mélangeant à des concepts plus abstraits voire ésotériques. De ces explorations sont nés deux EP de 2 titres chacun.

Dhul Qarnayn EP, sorti le 16/12/2022 sur le label TDF Records ainsi que Unchained Data EP, à paraître le 27/01/2023 sur le label Tash Records. Même si les deux sorties comportent beaucoup de similarités d'un point de vue sonore, elles se distinguent sensiblement dans leurs intentions affichées. Permettant ainsi à Perspektiv d'élargir le champ narratif au sein de sa musique.





Unchained Data a été imaginé comme une présentation de l'univers dont Perspektiv est le narrateur.

Si vous profitez d'une virée nocturne à Neo Casablanca en longeant la côte de l'océan atlantique (qui a submergé la moitié de la ville en 2077), Markovian Breach est ce qui passe à la radio en cet instant p r é c i s .

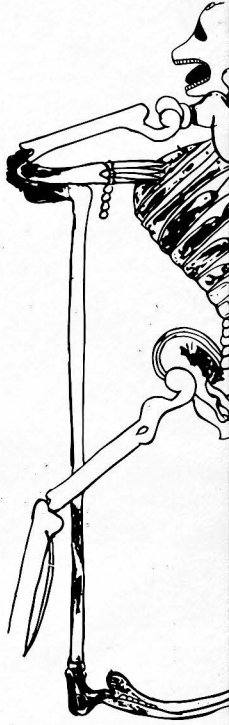
Unchained Data est ce qu'écotent les punks qui risquent de vous carjacker si vous vous trompez de q u a r t i e r .

Bien que cet EP sorte après Dhul Qarnayn, il a été conçu avant. En effet, la production du titre éponyme a eu lieu en 2020. Le son dans Unchained Data est brut, plus direct et moins sophistiqué. Pour la conception du projet, les synthétiseurs et machines furent enregistrés au moyen de distorsions intensifiées et via des techniques empruntées à l'ère analogique, afin d'extraire des artefacts sonores utiles à caractériser de manière explicite le projet Techno de S p a c e t a j i n .

La programmation, très linéaire, des rythmiques principales de chacun des titres donne à Perspektiv l'opportunité d'installer un profond groove au coeur de cet EP, tant dans les lignes de sub que dans les percussions tribales ou les séquences d'accords rave syncopés. La violence et la stabilité du beat et de la basse, mélangées au groove organique des sons annexes, plongent l'EP dans une dimension hypnotique de fête macabre.

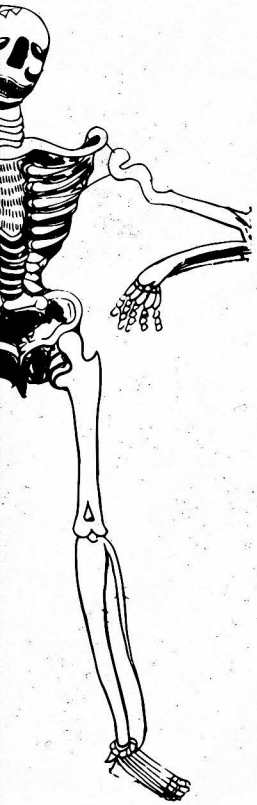
Unchained Data EP signe la deuxième sortie du label Tash Records.





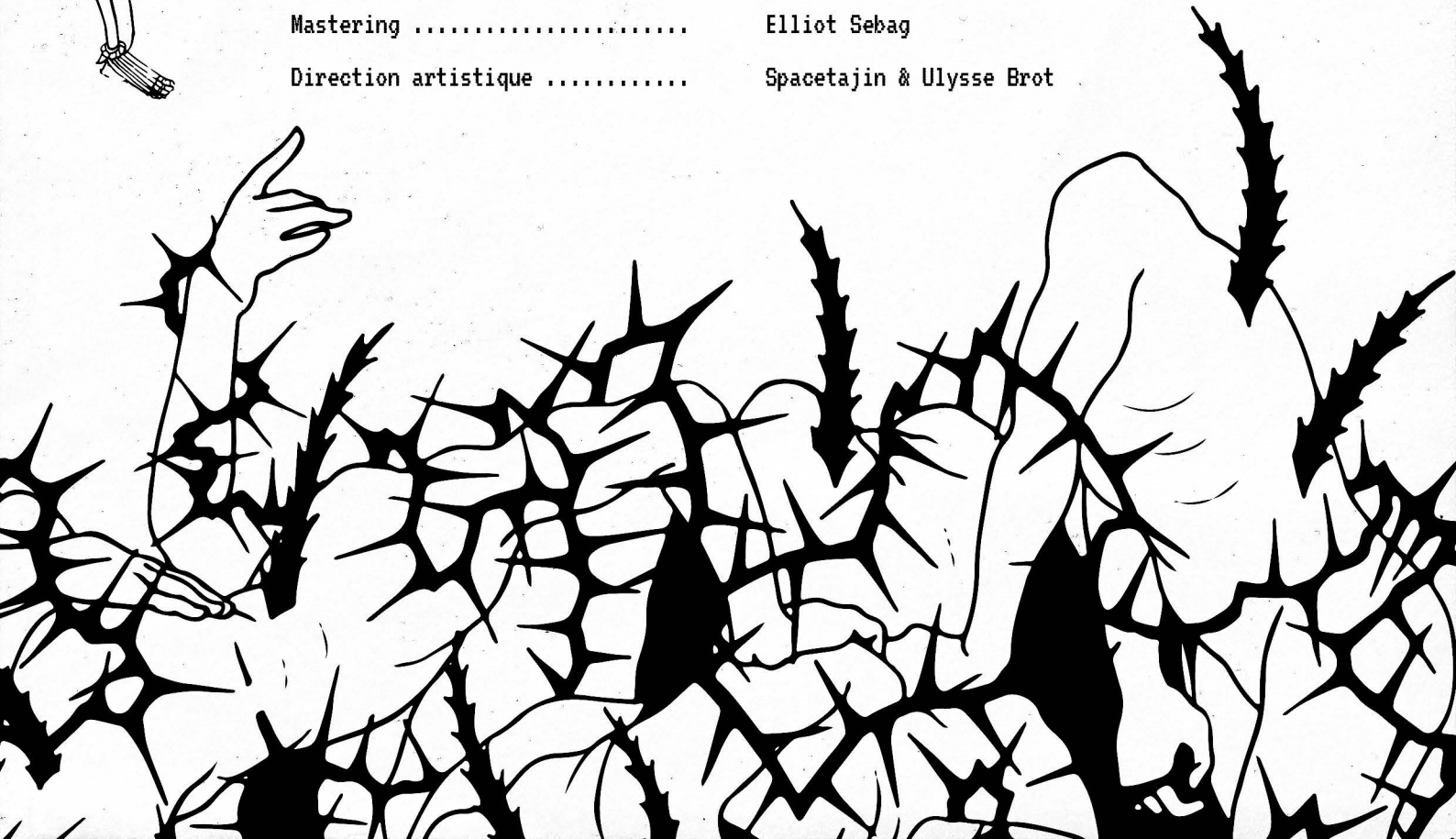
P e r s p e k t i v
Unchained Data EP

1- Unchained Data
2- Markovian Breach



Composition et arrangement
Mixage et production
Mastering
Direction artistique

Perspektiv
Spacetajin
Elliot Sebag
Spacetajin & Ulysse Brot





THRU

MIDI
OUT

IN



Yajuj et Majuj, Gog et Magog.

Nul ne sait si nous parlons de lieux ou de personnes, une chose est sûre, leurs noms évoquent une vision d'apocalypse et de corruption.

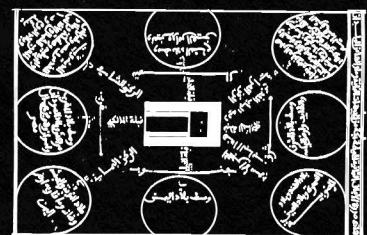
Prophètes d'une inéluctable fin des temps.

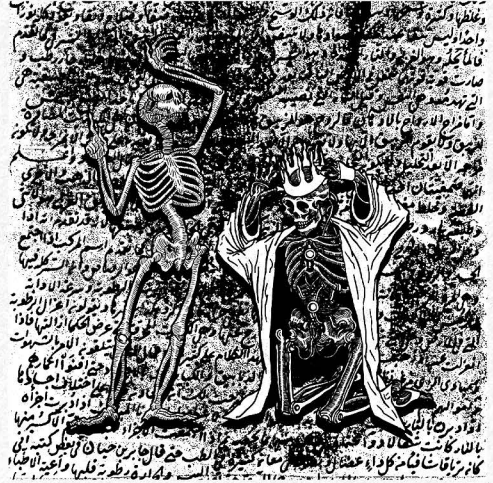
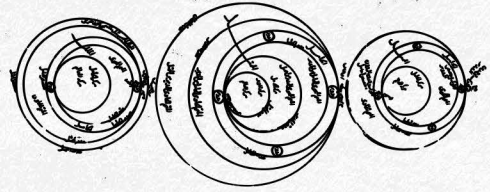
Cet EP est plus généreux et contrasté que le précédent. Les deux morceaux ont été produits pour se compléter en proposant un large panel de sonorités. Les frontières entre le domaine analogique et numérique ont été plus troubles pour confectionner cet EP. Les différentes couches soniques ont voyagé plusieurs fois entre l'un et l'autre. Processus qui a engendré de nouvelles manières de colorer uniformément les signaux et garantir une plus grande consistance fréquentielle.

Dhul Qarnayn est sorti le 16/12/2022 sur le label The Dream Factory Records.

La complémentarité des titres réside cependant dans les techniques utilisées distinctement dans la production de l'un et l'autre (technique de programmation, type de synthétiseurs utilisés pour certaines sonorités, etc). Là où Yajuj base son groove sur une ligne Acid très prononcée, c'est le sub d'inspiration Psy-Trance qui régit la dynamique dans le morceau Majuj.

L'utilisation des voix favorise également le contraste des deux morceaux. Si, dans le premier titre, un long monologue ancre le décor dans une ambiance solennelle, le court échantillon vocal du second installe un cadre plus mental et hypnotique. Cette ambivalence se prolonge aussi dans les mélodies et les synthétiseurs. Dans Yajuj, des leads tranchants accompagnent la ligne Acid tandis que des mélodies plus profondes ornent l'ambiance planante dans M a j u j .





P e r s p e k t i v
Dhul Qarnayn EP

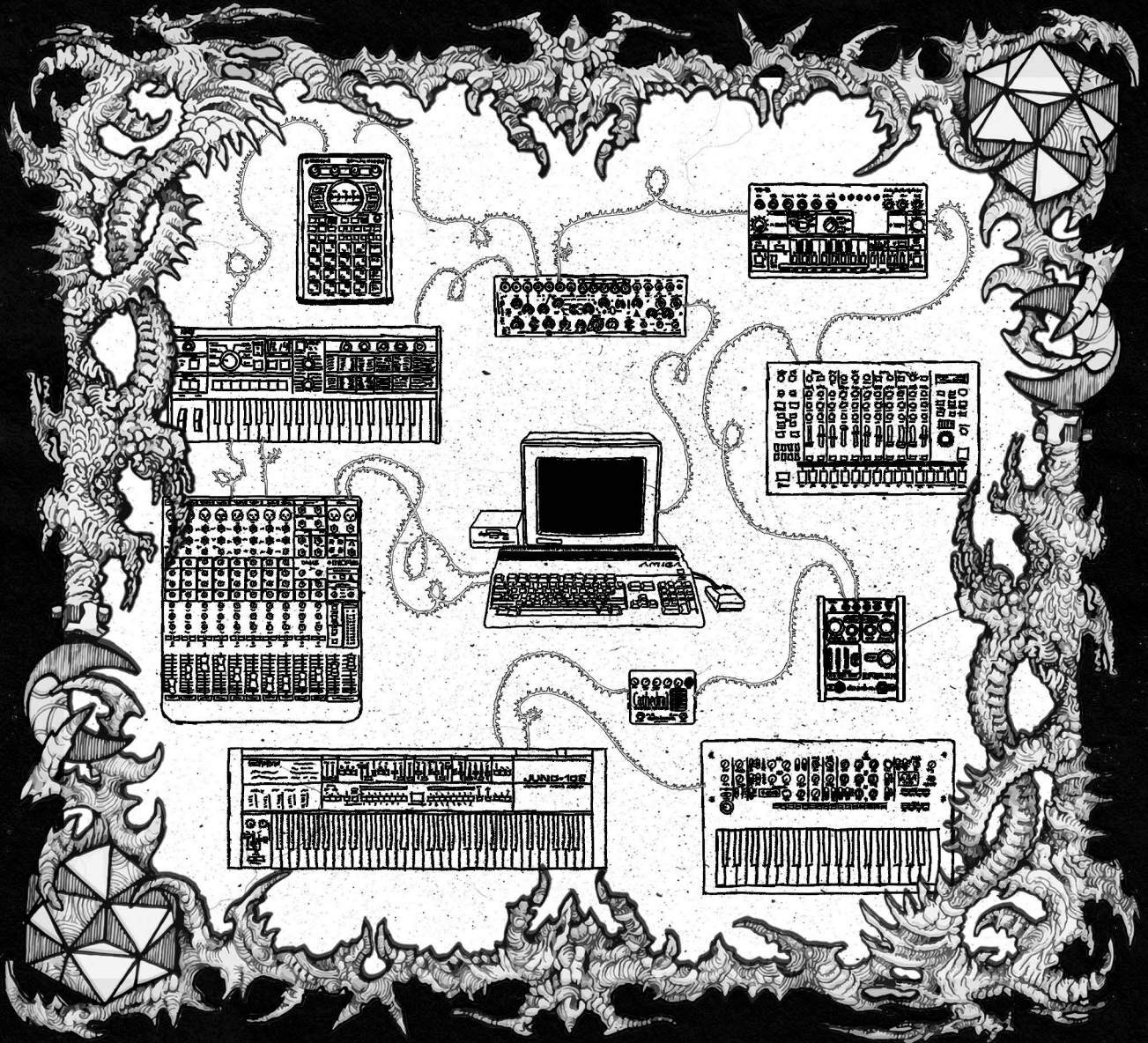
- 1- Yajuj
- 2- Majuj

Composition et arrangement . Perspektiv
 Mixage et production Spacetajin
 Mastering Elliot Sebag
 Direction artistique Spacetajin & Ulysse Brot





RIG



LINKS/CONTACT

Bandcamp ... tashrecords.bandcamp.com

Spotify ... [Perspektiv](#)

Instagram ... [@spacetajin](#)

Facebook ... [Spacetajin](#)

Twitter ... [@zaidzahli](#)

Email ... tajinspace@gmail.com

Twitch ... [Tajinspace](#)

DJ SETS ... [LINK](#)

